



Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkinnosta – 2021

Tarkoitus

Pohjoismaiden neuvoston palkintojen tarkoituksena on lisätä kiinnostusta Pohjoismaiden väliseen kulttuuriyhteyteen ja ympäristöyhteistyöhön sekä antaa tunnustusta ainutlaatuisista taiteellisista ja ympäristöön liittyvistä saavutuksista. Palkinnoilla pyritään myös lisäämään pohjoismaisen yhteistyön näkyvyyttä ja tunnettuutta.

Palkittava elokuva

Palkinnonsaaja julkaistaan Pohjoismaiden neuvoston istunnon yhteydessä Kööpenhaminassa tiistaina 2. marraskuuta 2021. Palkinto myönnetään taiteellisesti korkeatasoiselle, pohjoismaisena tuotantona tehdylle pitkälle teatterielokuvalle. Elokuvan kansallisen teatteriensi-illan on pitänyt olla 1. heinäkuuta 2020–30. kesäkuuta 2021. Yhteensä 300 000 Tanskan kruunun (noin 40 000 euron) suuruinen palkinto jaetaan tasan elokuvan käsikirjoittajan, ohjaajan ja tuottajan kesken. Näin korostetaan sitä, että elokuva on taiteenlajina näiden kolmen päätoimijan tiiviin yhteistyön tulos.

Ehdokkuuskriteerit

Ehdolle asetettavilla elokuvilla on oltava merkittäviä yhtymäkohtia pohjoismaiseen kulttuuriin. Lisäksi elokuvien on oltava taiteellisesti korkeatasoisia ja omaleimaisia teoksia, joissa on kyetty yhdistämään ja jalostamaan elokuvan lukuisat elementit vakuuttavaksi ja täysipainoiseksi teokseksi.

Kansallinen ja pohjoismainen palkintolautakunta

Kansalliset palkintolautakunnat koostuvat kolmesta jäsenestä, jotka nimittää Pohjoismaiden kulttuuriministerineuvosto. Palkintolautakuntaan valitaan arvostettuja henkilöitä, joilla on työssään analyyttinen ja kriittinen suhde elokuvaan. Kansallinen palkintolautakunta nimitetään kolmeksi vuodeksi.

Kansallisten lautakuntien jäsenet vuonna 2021:

Tanska:

Heidi Hilarius-Kalkau Philipsen, Jacob Ludvigsen, Amalie Næsby Fick

Suomi:

Mikaela Westerlund, Kalle Kinnunen, Kaisa Isto

Islanti:

Jóna Finnsdóttir, Guðrún Helga Jónasdóttir, Björn Þór Vilhjálmsson

Norja:

Inger Merete Hobbestad, Emilio Sanhueza, Anne Gjelsvik

Ruotsi:

Emma Gray Munthe, Gunnar Bergdahl, Caroline Cowan

Pohjoismaisessa palkintolautakunnassa ovat mukana kansallisten lautakuntien puheenjohtajat.

Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkinnon aiemmat saajat

Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkinto jaettiin ensimmäisen kerran vuonna 2002. Tuolloin palkinnon sai Aki Kaurismäen elokuva *Mies vailla menneisyyttä*. Elokuvapalkinnosta tehtiin pysyvä vuonna 2005.

Tähänastiset palkinnonsaajat:

2005: *Tappo (Drabet)*, ohjaaja: Per Fly, käsikirjoittajat: Kim Leona, Dorte Høgh, Mogens Rukov ja Per Fly, tuottaja: Ib Tardini / Zentropa, Tanska

2006: *Zozo*, ohjaaja-käsikirjoittaja: Josef Fares, tuottaja: Anna Anthony / Memfis Film, Ruotsi

2007: *Kuorossa itkemisen taito (Kunsten at græde i kor)*, ohjaaja: Peter Schønau Fog, käsikirjoittaja: Bo hr. Hansen (Erling Jepsenin romaanin pohjalta), tuottaja: Thomas Stenderup / Final Cut, Tanska

2008: *Sinä elävä (Du levande)*, käsikirjoittaja ja ohjaaja: Roy Andersson, tuottaja: Pernilla Sandström / Studio 24, Ruotsi

2009: *Antichrist*, ohjaaja-käsikirjoittaja: Lars von Trier, tuottaja: Meta Louise Foldager / Zentropa, Tanska

2010: *Submarino*, ohjaaja-käsikirjoittaja: Thomas Vinterberg, käsikirjoittaja: Tobias Lindholm, tuottaja: Morten Kaufmann / Nimbus Film, Tanska

2011: *Sovinto (Svinalängorna)*, käsikirjoittaja ja ohjaaja: Pernilla August, käsikirjoittaja: Lolita Ray, tuottajat: Helena Danielsson ja Ralf Karlsson / Hepp Film, Ruotsi

2012: *Play*, käsikirjoittaja ja ohjaaja: Ruben Östlund, tuottaja: Erik Hemmendorff / Plattform Produktion, Ruotsi

2013: *Jahti (Jagten)*, käsikirjoittaja ja ohjaaja: Thomas Vinterberg, käsikirjoittaja: Tobias Lindholm, tuottajat: Sisse Graum Jørgensen ja Morten Kaufmann / Zentropa, Tanska

2014: *Of Horses and Men (Hross í oss)*, käsikirjoittaja ja ohjaaja: Benedikt Erlingsson, tuottaja: Friðrik Þór Friðriksson / Hrossabrestur, Islanti

2015: *Virgin Mountain (Fúsi)*, käsikirjoittaja ja ohjaaja: Dagur Kári, tuottajat: Baltasar Kormákur ja Agnes Johansen / RVK Studios, Islanti

2016: *Louder Than Bombs*, käsikirjoittaja ja ohjaaja: Joachim Trier, käsikirjoittaja: Eskil Vogt, tuottaja: Thomas Røsbjerg / Motlys, Norja

2017: *Tyttö nimeltä Varpu*, käsikirjoittaja ja ohjaaja: Selma Vilhunen, tuottajat: Kai Nordberg ja Kaarle Aho / Making Movies, Suomi

2018: *Woman at War (Kona fer í stríð)*, ohjaaja: Benedikt Erlingsson, käsikirjoittajat: Ólafur Egill Egilsson ja Benedikt Erlingsson, tuottajat: Benedikt Erlingsson / Gulldrengurinn, Marianne Slot ja Carine Leblanc / Slot Machine, Islanti

2019: *Queen of Hearts (Dronningen)*, ohjaaja: May el-Toukhy, käsikirjoittajat Maren Louise Käehne ja May el-Toukhy, tuottajat: Caroline Blanco ja René Ezra / Nordisk Film Production, Tanska

2020: *Beware of Children (Barn)*, käsikirjoittaja ja ohjaaja: Dag Johan Haugerud, tuottaja: Yngve Sæther / Motlys, Norja

POHJOISMAIDEN NEUVOSTON ELOKUVAPALKINTO 2021

ISLANTI

ALMA

SYNOPSIS

Alma oli joutunut kolmevuotiaana isänsä raa'an murhan silminnäkijäksi ja paennut sen jälkeen äitinsä kanssa sodan runtelemasta kotimaastaan Islantiin. Nyt, 25 vuotta myöhemmin, Alma istuu vankimielisairaалassa poikaystävänsä murhasta – rikoksesta, jota hän ei itse muista. Kun Almalle selviää poikaystävän olevan yhä elossa, hän päättää paeta ja tappaa miehen joka tapauksessa.

OHJAAJA-KÄSIKIRJOITTAJA – KRISTÍN JÓHANNESDÓTTIR

Kristín Jóhannesdóttir (s. 1948) on elokuvista ja teatterista tuttu veteraaniohjaaja. Hänellä on kirjallisuus- ja elokuvatieteen maisterintutkinto ranskalaisesta Paul-Valéry Montpellier 3 -yliopistosta sekä elokuvaohjauksen tutkinto Conservatoire Libre du Cinéma Français'sta Ranskasta. Kristín Jóhannesdóttir ohjasi esikoiselokuvansa *Rainbow's End* vuonna 1982. Hänen toinen pitkä elokuvansa *As in Heaven* valittiin Cannesin elokuvajuhlille kilpailun ulkopuoliseksi elokuvaksi vuonna 1992, ja se sai 12 kansainvälistä palkintoa. Kristín Jóhannesdóttir on ohjannut myös musiikkivideoita, lyhytelokuvia, tv-elokuvia ja kuunnelmia sekä useita teoksia Reykjavikin kaupunginteatterissa ja Islannin kansallisteatterissa.

Lisäksi on toiminut Islannin taideakatemian valintakomitean jäsenenä. Vuosina 2015–2018 hän oli jäsenenä myös Islannin kulttuuriministeriön nimittämässä Islannin elokuvaneuvostossa.

TUOTTAJA – GUÐRÚN EDDA ÞÓRHANNESDÓTTIR

Islantilaisyyntyinen Guðrún Edda Þórhannesdóttir perusti oman Duo Productions -tuotantoyhtiönsä vuonna 2006. Hän pyörittää myös vuonna 2009 perustettua Spellbound Productionsia yhdessä Oscar-palkitun käsikirjoittajan, ohjaajan ja tuottajan Friðrik Þór Friðrikssonin kanssa.

Guðrún Edda Þórhannesdóttir suoritti humanististen tieteiden kandidaatin ja filosofian maisterin tutkinnot Cambridgen yliopistossa Englannissa pääaineenaan kirjallisuus ja historia. Sen jälkeen hän opiskeli elokuvan teoriaa British Film Institutessa / Lontoon yliopistossa. Kuluneiden 13 vuoden aikana hän on tuottanut kymmenisen lyhytelokuvaa, pitkä elokuvaa ja tv-sarjaa, jotka ovat saaneet laajaa kansainvälistä tunnustusta. Niistä voidaan mainita maineikkaan leikkaajan Valdís Óskarsdóttirin (*Tahraton mieli*) ensimmäinen kokoillan elokuva *Country Wedding* (2008), Friðrik Þór Friðrikssonin elokuva *Mamma Gógó* sekä tv-sarja *Season of the Witch*. Guðrún Edda Þórhannesdóttir toimi osatuottajana Benedikt Erlingssonin elokuvassa *Of Horses and Men*, joka sai Pohjoismaiden neuvoston vuoden 2014 elokuvapalkinnon, sekä Maximilian Hultin *Hemma-* ja *Pity the Lovers* -elokuvissa, Vera Sölvadóttirin sarjassa *Life After Death* ja Elfar Aðalsteinsin elokuvassa *End of Sentence*. Veteraaniohjaaja Kristín Jóhannesdóttirin *Alma* sai ensi-iltansa Islannissa 7. toukokuuta 2021.

Guðrún Edda Þórhannesdóttir on toiminut elokuva-alalla useissa eri tehtävissä, kuten Reykjavikin elokuvajuhlien ja Nordisk Panoraman johtajana, Islannin elokuvakeskuksen kansainvälisistä suhteista vastaavana johtajana sekä draamatuotantojen ostajana Islannin yleisradioyhtiö RÚV:ssa.

TUOTTAJA – FRIDRIK ÞÓR FRIDRIKSSON

Friðrik Þór Friðriksson (s. 1954) on Islannin maineikkaimpia ohjaaja-tuottajia. Hänellä on Spellbound-tuotantoyhtiö yhdessä Guðrún Edda Þórhannesdóttirin kanssa.

Friðrik Þór Friðriksson on ollut Islannin elokuva-alan voimahahmoja 1980-luvulta lähtien, ja tuottajana hänellä on yhä keskeinen rooli uusien kykyjen kehittämisessä. Friðrik Þórin kansainvälinen läpimurto ohjaaja-tuottajana oli hänen toinen pitkä elokuvansa *Luonnon lapset* (1991), joka oli ehdolla parhaan vieraskielisen elokuvan Oscarin saajaksi. Hänen muista arvostetuista fiktiotöistään voidaan mainita *Cold Fever* (1995), *Leffapäiviä* (1994), *Kaikkeuden enkelit* (2000), *Pirunsaari* (1997) ja *Mamma Gógó* (2010).

Friðrik Þór ahkeroi yhä tuottajana. Hän on tehnyt yhteistyötä muiden muassa seuraavien ohjaajien kanssa: Ragnar Bragason (*Fiasco*, 2000), Hal Hartley (*No Such Thing*, 2001), Hilmar Oddsson (*Cold Light*, 2004), Benedikt Erlingsson (*Of Horses and Men*, Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkinto vuonna 2014), sekä Ari Alexander Ergis Magnússon (*Mihkel*, 2018). Friðrik Þór Friðrikssonin viimeisin Spellbound-tuotanto *Alma* julkaistiin Islannissa toukokuussa 2021.

TUOTTAJA – EGIL ØDEGÅRD

Norjalaistuottaja Egil Ødegård (s. 1961) luotsaa Oslossa pääkonttoriaan pitävää kansainvälistä elokuva- ja sisällöntuotantoyhtiötä Evil Doghouse Productionsia. Se on arvostetun taide-elokuvien levittäjän Europa Filmin emoyhtiö.

Ødegård opiskeli yliopistossa historiaa, mediaa ja kulttuurituotantoa. Hän tuotti ensimmäisen kokoillan elokuvansa vuosina 1989–1990 ja on sittemmin tuottanut yli 40 pitkää fiktiota, kuten useimmat Friðrik Þór Friðrikssonin elokuvat sekä Baltasar Kormákurin elokuvia. Niistä voidaan mainita Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkinnon ehdokkaana vuonna 2013 ollut *Syvyys*. *Alma* on hänen viimeisin tuotantonsa. Hän on Euroopan elokuva-akatemian jäsen.

TUOTANTOTIEDOT

Alkuperäisnimi: Alma

Englanninkielinen nimi: Alma

Ohjaaja: Kristín Jóhannesdóttir

Käsikirjoittaja: Kristín Jóhannesdóttir

Rooleissa: Snæfríður Ingvarsdóttir, Emmanuelle Riva, Kristbjörg Kjeld, Hilmi Snær Guðnason

Tuottajat: Guðrún Edda Þórhannesdóttir, Friðrik Þór Friðriksson, Egil Ødegård

Tuotantoyhtiö: Duo Productions

Kesto: 96 min

Kotimainen levittäjä: Sena

NORJA

GUNDA

SYNOPSIS

Victor Kossakovskyn edellinen dokumentti *Aquarela* oli muistutus siitä, miten hauraalla pohjalla ihmisen nautintaoikeus maapalloon on. *Gundassa* ohjaaja muistuttaa meitä siitä, että jaamme planeetan miljardien muiden eläinten kanssa. Kossakovsky kalibroii arvomaailmaamme uudelleen tutustuttamalla meidät emakkoon (elokuvalle nimensä antanut Gunda), kahteen nerokkaaseen lehmään sekä huomion varastavaan yksijalkaiseen kanaan. Hän muistuttaa katsojaa elämän itseisarvosta ja siitä, millainen mysteeri kaikkien eläinten tietoisuus on, myös omamme.

OHJAAJA-KÄSIKIRJOITTAJA – VICTOR KOSSAKOVSKY

Venäläistaustainen Victor Kossakovsky (s. 1961) on innovatiivinen ja moneen kertaan palkittu dokumentaristi. Hänen omaleimainen tuotantonsa kattaa laajan aihekirjon mutta tarkastelee aina todellisuuden ja runollisten hetkien välistä vuorovaikutusta. Kossakovsky toimii usein yhtä aikaa teostensa ohjaajana, leikkaajana, kuvaajana ja käsikirjoittajana. Tällä hetkellä Berliinissä asuva ohjaaja jatkaa työtään lupaavien elokuvantekijöiden opettajana ja mentorina. Kossakovsky aloitti uransa vuonna 1978 Leningradin dokumenttielokuvastudion apulaiskuvaajana ja -ohjaajana sekä leikkaajana. Hän opiskeli käsikirjoitusta ja ohjausta Moskovian HCFS:ssä vuosina 1986–1988. Kossakovskyn pitkä esikoisohjaus *Losev* ilmestyi vuonna 1989, ja vuonna 1992 hän tuli tunnetuksi dokumentillaan *Belovin sisarukset*, joka voitti kymmenkunta palkintoa. Niistä voidaan mainita VPRO Joris Ivens Award ja IDFA:n dokumenttielokuvafestivaalin yleisöpalkinto. Kossakovskyn vuonna 2011 julkaistu *Vivan las antipodas! (Eläköön vastakohdat)* valittiin Venetsian elokuvajuhlien avajaiselokuvaksi, ja se voitti muun muassa Silverdocs-elokuvajuhlien Cinematic Vision -palkinnon. Ohjaajan teknisesti edistyksellinen ja koko maapallon kattava dokumentti *Aquarela* käsitteli veden eri olomuotoja. Elokuva sai ensi-iltansa Venetsiassa vuonna 2018 ja oli Oscar-palkintojen lyhyellä ehdokaslistalla.

Gunda valittiin lähes 30 kansainvälisen festivaalin ohjelmistoon, ja se ylsi niin ikään Oscarien lyhyelle ehdokaslistalle.

TUOTTAJA – ANITA REHOFF LARSEN

Norjalaistuottaja Anita Rehoff Larsen (s. 1977) on työskennellyt kotimaisten ja kansainvälisten ohjaajien kanssa vuodesta 2010 lähtien. Hän on Sant & Usant -tuotantoyhtiön toinen osakas yhdessä tuottaja-ohjaaja Tone Grøttjord-Glennen kanssa.

Rehoff Larsen opiskeli elokuva- ja tv-tuotantoa Sunderlandin yliopistossa Isossa-Britanniassa ja jatkoi osaamisensa syventämistä EURODOCin kansainvälisenä tuottajana. Rehoff Larsenin nousu kansainväliselle dokumenttiareenalle tapahtui vuonna 2012, jolloin Tone Andresenin *When the Boys*

Return ja Kari Anne Moen *Laulu nuorille* saivat kumpikin ensi-iltansa IDFA-festivaaleilla. Monet hänen kiitetyistä tuotannoistaan ovat urheiluun liittyviä kasvutarinoita. Esimerkkeinä voidaan mainita Sichen Ain ja Erlend E. Mon *Dancing for You*, Åse Svenheim Drivenesin *Maiko: Dancing Child*, Victor Kossakovskyn *Varicella* ja viimeksi Corinne van der Borchin ja Tone Grøttjord-Glennen dokumenttielokuva *Sisters on Track*, joka on Netflixin ensimmäinen norjalainen alkuperäisdokumentti.

Kossakovskyn *Gunda*, jonka vastaavana tuottajana toimi Joaquin Phoenix, sai maailmanensi-iltansa Berliinalen Encounters-sarjassa ja oli välitön yleisö- ja arvostelumenestys. Elokuva on myyty yli 40 alueelle, ja se ylsi Oscarin lyhyelle ehdokaslistalle.

TUOTANTOTIEDOT

Alkuperäisnimi: Gunda
Englanninkielinen nimi: Gunda
Ohjaaja: Victor Kossakovsky
Käsikirjoittaja: Victor Kossakovsky
Tuottaja: Anita Rehoff Larsen
Tuotantoyhtiö: Sant & Usant
Kesto: 96 min
Kotimainen levittäjä: Arthaus
Kansainvälinen myynti: Cinephil

RUOTSI

TIGRAR

SYNOPSIS

Martin on Ruotsin kaikkien aikojen lupaavimpia jalkapallolahjakkuuksia. Pojan unelma toteutuu 16-vuotiaana, kun hänet myydään italialaiseen suurseuraan. Unelmalla on kuitenkin kova hinta, joka syntyy uhrauksista, omistautumisesta, paineista ja ennen kaikkea yksinäisyydestä. Martin alkaa kyseenalaistaa sitä, haluaako hän sittenkään elää tällaista elämää. Ronnie Sandahl kertoo tositarinan 16-vuotiaasta jalkapallolahjakuudesta Martin Bengtssonista ja tarjoaa ainutlaatuisen näkökulman ammattilaisurheilun maailmaan. *Tigrar (Tigers)* -draama on kasvutarina nuoren miehen pakkomielteestä maailmassa, jossa kaikella ja kaikilla on hintalappu.

OHJAAJA-KÄSIKIRJOITTAJA – RONNIE SANDAHL

Ronnie Sandahl (s. 1984) on kirjailija, käsikirjoittaja ja ohjaaja, joka on taustaltaan toimittaja. Zürichin ja Chicagon elokuvajuhlilla palkitun esikisohjauksensa *Underdogin* (2015) jälkeen Sandahl on työstänyt urheiluun ja psykologiaan keskittyvää elokuvatrilogiaa. *Tigrar*-elokuvan lisäksi hän on käsikirjoittanut *Borg/McEnroen* (2017), joka sai Rooman elokuvajuhlien yleisöpalkinnon, sekä Olivia Wilden ohjaaman tulevan voimisteludraaman *Perfect*. *Tigrar* sai parhaan elokuvan palkinnon Pusanin elokuvajuhlilla vuonna 2020, nuorten juryn palkinnon Lyypekin pohjoismaisilla elokuvapäivillä sekä parhaan pohjoismaisen elokuvan Dragon-palkinnon Göteborgin elokuvajuhlilla vuonna 2021.

TUOTTAJA – PIODOR GUSTAFSSON

Piodor Gustafssonilla (s. 1962) on yli 30 vuoden kokemus elokuvista, tv:stä ja mainonnasta. Syyskuusta 2020 lähtien hän on ollut TV4 Median Director of Scripted Content. Gustafsson on työskennellyt aiemmin Black Spark Film & TV:n toimitusjohtajana, SVT:n ohjelmapäällikkönä ja tilaajana, sekä Ruotsin elokuvainstituutin pitkien elokuvien tuotantoneuvojana. Hän oli myös mukana perustamassa Happy Life -tuotantoyhtiötä, jonka toimitusjohtajana ja tuottajana hän työskenteli lähes 10 vuotta.

Gustafsson on tuottanut lähes 40 lyhyttä ja pitkää elokuvaa sekä tv-draamaa. Niistä voidaan mainita Björn Rungen *The Wife* (2017), josta Glenn Close sai Oscar-ehdokkuuden, Ali Abbasin *Raja*, joka sai Cannesissa Un Certain Regard -palkinnon vuonna 2018, sekä tv-sarjat *Rikostutkija Bergman*, *Pietarin kapellimestari* ja *Kaikki se mitä en muista*. Hän on osatuottanut myös Noomi Rapacen tähdittämän islantilaiselokuvan *Lamb*, joka valittiin Cannesin elokuvajuhlien Un Certain Regard -sarjaan vuonna 2021.

TUOTANTOTIEDOT

Alkuperäisnimi: Tigrar
Englanninkielinen nimi: Tigers
Ohjaaja: Ronnie Sandahl

Käsikirjoittaja: Ronnie Sandahl
Rooleissa: Erik Enge, Alfred Enoch, Frida Gustavsson, Maurizio Lombardi, Liv Mjönes, Johannes Bah Kuhnke
Tuottaja: Piodor Gustafsson
Tuotantoyhtiö: Spark Film & TV
Kesto: 116 min
Kotimainen levittäjä: TriArt
Kansainvälinen myynti: Wild Bunch

SUOMI

ENSILUMI

SYNOPSIS

Kolmetoistavuotias iranilainen Ramin Mehdi-pour asuu perheineen suomalaisessa vastaanottokeskuksessa. Kun Ramin alkaa päästä kesäloman makuun, perhe saa tiedon, että heidän turvapaikkahakemuksensa on hylätty. He tekevät päätöksestä viimeisen mahdollisen valituksen ja jatkavat jokapäiväistä elämäänsä karkotusuhasta huolimatta. Kun Ramin aloittaa ensimmäisen vuotensa yläkoulussa, jokainen hetki on hänelle entistäkin kallisarvoisempi.

OHJAAJA-KÄSIKIRJOITTAJA – HAMY RAMEZAN

Hamy Ramezan (s. 1979) on suomalais-iranilainen ohjaaja-käsikirjoittaja. Ramezan lähti perheineen Iranista vainoa pakoona ja selvisi pikkupoikana jugoslavalaisista pakolaisleireistä, kunnes perhe saapui Suomeen vuonna 1990. Ramezan valmistui Ison-Britannian Farnhamin UCA-elokuvakoulusta vuonna 2007 ja on sittemmin ohjannut useita lyhytelokuvia. Esimerkiksi *Viikko ennen vappua* (2009) voitti juryn kunniamaininnan Clermont-Ferrandin lyhytelokuvajuhlilla ja *Kuuntele* (2015) valittiin Cannesin Directors' Fortnight -sarjaan. Se oli myös ehdolla Euroopan elokuvapalkinnon saajaksi parhaan lyhytelokuvan kategoriassa. *Ensilumi* on Hamy Ramezanin ensimmäinen pitkä elokuva. Se sai maailmanensi-iltansa Berlinale Generation 14plus -kilpasarjassa vuonna 2021. Ramezanin seuraava pitkä fiktio on työnimeltään *Madly in Love*, ja sen käsikirjoittaa jälleen Antti Rautava. Elokuva on yksinhuoltajuutta ja vihanhallintaa käsittelevä rakkaustarina.

KÄSIKIRJOITTAJA – ANTTI RAUTAVA

Antti Rautava syntyi Helsingissä vuonna 1979 ja valmistui Lahden muotoiluinstituutin elokuva- ja tv-ilmalaisen koulutusohjelmasta vuonna 2007. Hän on kirjoittanut lyhytelokuvia, näytelmiä ja proosaa. Yhdessä ohjaaja Hamy Ramezanin kanssa käsikirjoitettu *Ensilumi* on hänen ensimmäinen pitkä elokuvakäsikirjoituksensa.

TUOTTAJA – JUSSI RANTAMÄKI

Jussi Rantamäki syntyi Kokkolassa vuonna 1980. Hän on työskennellyt Elokuvayhtiö Aamussa vuodesta 2008 lähtien, ja vuonna 2013 hänestä tuli yhtiön ainoa omistaja. Rantamäki on luonut pitkiä yhteistyösuhteita moniin auteur-ohjaajiin, joita hän on ensin auttanut lyhytelokuvien ja sitten kunnianhimoisempien fiktioelokuvien teossa laajemman kansainvälisen yleisön saavuttamiseksi. Hän toimi vastaavana tuottajana Juho Kuosmasen *Taulukauppiaat*-elokuvassa, joka sai Cannesin Cinéfondation-palkinnon vuonna 2010. Sen jälkeen hän tuotti ohjaajan kiitetyn pitkän esikoiselokuvan *Hymyilevä mies*, joka sai Cannesin Un Certain Regard -palkinnon vuonna 2016 ja oli ehdolla Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkinnon saajaksi. Kuosmasen toinen kokoillan elokuva *Hytti nro 6* oli ehdolla Cannesin arvostetun Kultaisen palmun saajaksi vuonna 2021. Elokuva voitti Cannesin 2021 Grand Prix –palkinnon. Jussi Rantamäen tuottamista muista ohjaaja-käsikirjoittajista voidaan mainita Hannaleena Hauru (*Lauri Mäntyvaaran tuuheet ripset*), Elina Talvensaari (*Neiti Aika*) ja Mikko Myllylahti (*Metsurin tarina*). Rantamäki sai elokuvataiteen valtionpalkinnon vuonna 2016.

TUOTTAJA – EMILIA HAUUKKA

Emilia Haukka on kokopäiväinen tuottaja Elokuvayhtiö Aamussa, jossa hän on tuottanut puolen tusinaa lyhyttä, pitkää ja dokumenttielokuvaa parin viime vuoden aikana. Niistä voidaan mainita Elina Talvensaaren dokumentti *Neiti Aika*, joka voitti Thessalonikin juryn erikoispalkinnon vuonna 2020, ja Hannaleena Haurun komedia *Fucking with Nobody*. Hän on tuottanut yhdessä Jussi Rantamäen kanssa Kultainen palmu -ehdokkuuden saaneen ja Cannesin Grand Prix –palkinnon voittaneen *Hytti nro 6:n* ja Mikko Myllylahden tulevan elokuvan *Metsurin tarina*.

TUOTANTOTIEDOT

Alkuperäisnimi: Ensilumi

Englanninkielinen nimi: Any Day Now

Ohjaaja: Hamy Ramezan

Käsikirjoittajat: Hamy Ramezan, Antti Rautava

Rooleissa: Aran-Sina Keshvari, Shahab Hosseini, Shabnam Ghorbani, Kimiya Eskandari

Tuottajat: Jussi Rantamäki, Emilia Haukka

Tuotantoyhtiö: Elokuvayhtiö Aamu

Kesto: 82 min

Kotimainen levittäjä: Nordisk Film Distribution

Kansainvälinen myynti: New Europe Film Sales

TANSKA

FLUGT

SYNOPSIS

Flugt on uskomaton tositarina Amin-nimisestä miehestä, joka joutuu avioliiton kynnyksellä paljastamaan salatun menneisyytensä. Salaisuus, jota hän on varjellut yli 20 vuotta, uhkaa tuhota hänen koko elämänsä. Amin alkaa kertoa dramaattisesta matkastaan Afganistanista Tanskaan, jonne hän päätyi lapsipakolaisena. Pääosin animoitu *Flugt* luo kuvien ja muistojen kudelmasta syvästi koskettavan ja omaleimaisen tarinan nuoresta miehestä, joka kamppailee traumaattisen menneisyytensä kanssa ja pyrkii löytämään todellisen minänsä ja kodin merkityksen.

OHJAAJA-KÄSIKIRJOITTAJA – JONAS POHER RASMUSSEN

Tanskalais-ranskalainen ohjaaja-käsikirjoittaja Jonas Poher Rasmussen (s. 1981) valmistui Tanskan Super16-elokuvakoulusta vuonna 2010. Hänen debyyttinsä oli vuonna 2006 julkaistu kiitetty tv-dokumentti *Something About Halfdan*, jota seurasi joukko radiodokumentteja. Jonas Poher Rasmussenin ensimmäinen pitkä elokuva, dokumentti ja fiktiota yhdistellyt *Searching for Bill* voitti Nordic:DOX Awardin vuoden 2012 CPH:DOX-festivaaleilla ja parhaan kansainvälisen elokuvan palkinnon Docavivissa. Dokumentti *What He Did* voitti puolestaan Thessalonikin dokumenttielokuvajuhlien FIPRESCI-palkinnon vuonna 2016. Ohjaajan animoitu dokumentti *Flugt* valittiin Cannesin vuoden 2020 elokuvajuhlien viralliseen ohjelmistoon. Vuonna 2021 elokuva voitti kansainvälisillä festivaaleilla useita arvostettuja palkintoja, kuten Sundancen juryn pääpalkinnon, parhaan pohjoismaisen dokumentin Dragon-palkinnon Göteborgissa sekä parhaan pitkän elokuvan Cristal-palkinnon Annecyn animaatioelokuvajuhlilla.

KÄSIKIRJOITTAJA – AMIN

TUOTTAJA – MONICA HELLSTRÖM

Monica Hellström on valmistunut filosofian maisteriksi Kööpenhaminan yliopistosta sekä humanististen tieteiden kandidaatiksi Ison-Britannian Bedfordshiren yliopistosta pääaineenaan elokuva. Hän on työskennellyt tanskalaisen Final Cut for Real -yhtiön in-house-tuottajana vuodesta 2010 lähtien. Sitä ennen Hellström työskenteli Upfront Films -yhtiössä ja Tanskan elokuvainstituutin Film Workshopissa. Hänet valittiin Cannesin Producer on the Move -tapahtumaan vuonna 2020. Kuluneiden yli 10 vuoden aikana Monica Hellström on ollut mukana tuottamassa yli 20:tä elokuvaa. Niiden joukossa ovat Daniel Dencikin *Moon Rider*, joka sai Reel Talent Award -palkinnon CPH:DOX -elokuvajuhlilla vuonna 2012, sekä Simon Lereng Wilmontin ohjaustyöt *Chikara – The Sumo Wrestler's Son* (2013), *The Fencing Champion* (2014) ja *Oleg ja sodan äänet*, jonka saamista yli 30 palkinnosta voidaan mainita Best First Appearance Film -tunnustus IDFassa vuonna 2017. Hellströmin tuottama Cille Hannibalin ja Christine Hanbergin dokumentti *He's My Brother* sai kunniamaininnan CPH:DOXissa vuonna 2021 sekä yleisöpalkinnon DOK.fest Münchenissä vuonna 2021.

Monica Hellström toimi myös osatuottajana Tarik Salehin palkitussa trillerissä *Nile Hiltonin tapaus* sekä Rebecca Dalyn irlantilaisessa elokuvassa *Good Favour*.

TUOTTAJA – CHARLOTTE DE LA GOURNERIE

Charlotte de la Gournerie toimii osakkaana ja tuottajana Sun Creature Denmark -tuotantoyhtiössä sekä toimitusjohtajana Sun Creature France -yhtiössä. Arvovaltaisesta ranskalaisesta Gobelins – École de l'imagesta valmistunut de la Gournerie on erikoistunut animaatiotuotantoihin ja osallistavaan sisältöön. Hän aloitti uransa tuotantopäällikkönä Ranskassa. Käytyään Luova Eurooppa -ohjelman

tukeman Animation Sans Frontières -työpajan de la Gournerie lähti tuottajaksi Tanskaan. Vuonna 2015 hänestä tuli Sun Creature Studion osakas. Studion tuottamista projekteista voidaan mainita Cartoon Networkin tv-sarja *Uljaan prinssi Ivandoen suuri seikkailu* sekä tuleva Netflix-sarja *Splinter Cell*, joka perustuu Ubisoftin videopeliin. *Flugt* on de la Gournerien ensimmäinen pitkä animaatioelokuva.

TUOTTAJA – SIGNE BYRGE SØRENSEN

Signe Byrge Sørensen (s. 1970) on tuottaja ja Tanskan johtavan tuotantoyhtiön Final Cut for Realin johtaja, joka on tuottanut Oscar-ehdokkuuden saaneet dokumentit *He tappoivat öisin* (2012) ja *The Look of Silence* (2014).

Sørensenillä on globaalin kehitystutkimuksen ja viestinnän maisterintutkinto Roskilden yliopistosta vuodelta 1998, ja hän on suorittanut myös Eurodoc- ja EAVE-koulutusohjelmat.

Signe Byrge Sørensen aloitti tuottajana Spor Mediassa vuonna 1998 ja siirtyi sitten Final Cut Productions -yhtiöön. Vuonna 2009 hän perusti yhdessä Anne Köhncken kanssa Final Cut for Real -yhtiön. Sørensen on tuottanut yli 50 dokumenttia ympäri maailmaa: Etelä-Afrikassa, Zimbabwessa, Senegalissa, Thaimaassa, Indonesiassa, Kolumbiassa ja Argentiinassa sekä Pohjoismaissa. Joshua Oppenheimerin kansainvälisten menestysdokumenttien *He tappoivat öisin*- ja *The Look of Silence* lisäksi Sørensen on tuottanut vuoden 2016 Prix Europa -ehdokkaana olleen *Les Sauteursin*, vuoden 2020 CPH:DOX-voittajan *Songs of Repressionin*, vuoden 2021 Sundancen juryn erikoispalkinnolla palkitun *Presidentin* sekä vuoden 2021 CPH:DOX-kunniamaininnan saaneen *Our Memory Belongs to Us* -elokuvan. Sørensen on saanut Tanskassa oman ammattikuntansa Roos Pris- (2014), Timbuktupris- (2014) sekä Ib-prisen-palkinnot (2016).

TUOTANTOTIEDOT

Alkuperäisnimi: *Flugt*

Englanninkielinen nimi: *Flee*

Ohjaaja: Jonas Poher Rasmussen

Käsikirjoittaja: Jonas Poher Rasmussen, Amin

Tuottajat: Monica Hellström, Charlotte de la Gournerie, Signe Byrge Sørensen

Tuotantoyhtiö: Final Cut for Real

Kesto: 90 min

Kotimainen levittäjä: Reel Pictures

Kansainvälinen myynti: Cinephil